

Pintan un mural que refleja la historia minera de Bolivia

En el interior del Sistema de Archivo de Comibol se descubrió el mural titulado Desde la oscuridad de mi cautiverio a la luz de la libertad dedicado a la historia minera del país. La obra fue realizada por los artistas William Luna Tarqui y Jesús Callizaya.

La historia minera reflejada en el mural incluye referencias al culto al Tío de la mina, al trabajo, lucha y esfuerzo de los mineros, la revolución y la represión. La esperanza en el país está representada a través del dibujo de un crisol que vierte su contenido sobre un molde con forma del territorio nacional.

Asimismo, con la figura de un cóndor ubicado en la esquina superior derecha del mural se expresa la perfección que debe lograr el pueblo boliviano. La esperanza en la industrialización de Bolivia también está incluida a través de una imagen de rodillos y lingotes dorados. Con la inclusión de unos colegiales se quiso expresar que los niños son el futuro del país.

El director nacional del Sistema de Archivos de Comibol, Édgar Ramírez Santisteban, destacó el emblema de Comibol pintado en medio del mural, que parece un rostro deformado. "No son rasgos de una cara deformada, son dibujos tiwanakotas", aclaró.

Además, destacó la investigación de los artistas sobre la obra de Miguel Alandia Pantoja, en cuya obra basaron el mural. Ramírez también destacó la innovación de los pintores que plasmaron los dibujos tiwanakotas transformándose en mineros actuales.

El pintado del mural, sobre la puerta de acceso al edificio principal del Sistema de Archivo de Comibol demandó una dedicación de al menos 40 días. La labor comenzó con la realización de bocetos, luego se precedió al armado de andamios, para, posteriormente, iniciar la labor de dibujo.

Luna afirmó que se trata del primer mural enteramente suyo. "La idea, el boceto mismo, todo ha sido mío, la composición y el mismo estilo", indicó.

Tanto los pintores del mural, William Luna Tarqui y Jesús Callizaya, como el escultor Edwin Calle, que hizo los bustos de Gunnar Mendoza y Juan Lechín Oquendo, recibieron medallas hechas para la ocasión.

